

Avant-propos

Ce volume de Jack Vance, le quatrième publié par nos soins après *Planète géante*, *l'intégrale*, *Croisades* et *Monstres en orbite*, rassemble six nouvelles et un roman. Majoritairement inédits sous nos latitudes, ces récits n'ont jamais figuré dans aucun recueil français signé par ce grand auteur.

Ils témoignent de la diversité de son œuvre. Si « Les Maîtres de maison » avait paru dans le hors série de *Bifrost* consacré à Vance, en voici une version plus respectueuse du manuscrit originel ; le texte y a gagné en longueur (quinze pour cent) et en noirceur (ce qui est plus dur à quantifier). « La Planète de poussière », le deuxième récit de notre écrivain, est un *planet opera* assez âpre, déjà très typique. « Parapsyché », le roman, paraîtra peut-être moins typique, mais son humour acide, sa satire au vitriol des excès de l'évangélisme aux USA, et son ton, proche des polars de l'auteur, en font un véritable bijou d'excentricité. Moderne, voire prescient par sa vision du rôle et des méthodes des médias, « Sjam-bak », classique méconnu, méritait bien de donner son titre à cet ensemble. « Joe Trois-Pattes » et « Le Robot désinhibé » nous montrent un écrivain en pleine possession de ses moyens, qui joue des codes du genre en parfaite connivence avec son lecteur. Et « Le Diable sur la colline du Salut » conclut cette sélection par une de ces énigmes sociologiques dont Vance est si friand et auxquelles, comme ici, il apporte souvent des solutions inattendues.

Sjambak et autres récits conclut (provisoirement ? qui sait ?) l'effort le plus soutenu dans notre pays depuis une quinzaine d'années pour publier du Vance inédit. Après ces quelques considérations, voilà ce qu'il vous reste à faire : lire, et rêver peut-être.

Pierre-Paul Durastanti